

**CURSOS ICRAM –
PARA INFORMACIÓN DE HORARIOS Y PRECIOS PUEDES DESCARGARLO
DIRECTAMENTE DESDE WWW.ICRAM.NET SECCIÓN HORARIOS.**

Cursos

- **Introducción a la restauración del mueble**
- **Restauración del Mueble (Iniciación y Niveles II y III)**
- **Taller de Restauración del Mueble**
- **Restauración pictórica**
- **Marquetería**
- **Ebanistería**
- **Historia y Estilos del mueble**
- **Talla de la madera**
- **Rejilla**
- **Dorado de la madera**

Información general

Horario de Secretaría

De octubre a junio: lunes y miércoles de 10:30 a 14 horas y de 17 a 20 horas

Septiembre: de lunes a jueves de 10:30 a 14 horas y de 17 a 20 horas

Pasaje Mulet, 15 bajos 08006 BARCELONA (Sant Gervasi)

Tel.: 93 415 92 03

Metro: Línea 3: Fontana / Lesseps

Ferrocarrils de la Generalitat (FGC): Plaça Molina / Sant Gervasi

Autobuses: 16, 17, 22, 24, 25, 27, 28, 31,32

Requisitos para formalizar la inscripción

Ser mayor de 18 años. Presentar **fotocopia del DNI o similar, dos fotografías tamaño carnet y pago de la matrícula pertinente**. No se requiere certificado de vacuna antitetánica, aunque es aconsejable

Para acceder a los cursos de *Restauración del Mueble, Nivell II y III*, el interesado deberá acreditar unos estudios y conocimientos de conservación-restauración del mueble similares a los que ofrece el curso *Iniciación a la Restauración del Mueble* y concertar una entrevista previa.

Matrícula

La matriculación se realiza desde junio hasta el inicio del curso (excepto agosto), siempre que haya plazas (máximo 14 alumnos por curso).

Hay dos tipos de matrícula:

- *Matrícula para cursos de restauración*: Único pago que permite realizar cualquier otro curso en el instituto
- *Matrícula para cursos monográficos*: Permite realizar cualquier otro curso de este tipo

Se puede abonar en efectivo o cheque en la Secretaría de ICRAM, o bien mediante transferencia bancaria.

Formas de pago

El precio de los cursos de restauración del mueble se puede fraccionar en cuotas mensuales sin coste adicional.

Consultar descuentos a estudiantes universitarios o bien por la realización de más de dos cursos dentro del mismo año lectivo.

PROGRAMAS

INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DEL MUEBLE (45 Horas)

ORIENTACIÓN / ENFOQUE:

Curso orientado a personas que deseen adquirir conocimientos teórico-prácticos sobre restauración del mueble antiguo. El curso está enfocado tanto a alumnos sin conocimientos previos como a profesionales de otras disciplinas cercanas – conservadores restauradores de pintura, arqueología..., ebanistas, etc- que quieran recibir una formación adecuada en el ámbito de la conservación-restauración del mueble antiguo.

Objetivos:

Adquirir conocimientos teórico-prácticos sobre la restauración del mueble.

Reconocimiento del estado de conservación de la obra (mueble antiguo) y hábito en la evaluación de las degradaciones y causas de alteración, y en la elección de los métodos y técnicas de intervención adecuados.

Aprendizaje de la metodología y de las técnicas necesarias para el correcto desarrollo del proceso de conservación- restauración del mueble antiguo.

TEORÍA:

1. LA MADERA

- 1.1. Características de la madera. Propiedades que pueden condicionar el estado de conservación de los muebles y de las obras de arte con soporte de madera
- 1.2. Causas de degradación y deterioro de las obras
 - . Humedad y calor "Trabajo de la madera". La luz
 - . Insectos xilófagos (carcoma y termita)
 - . Hongos
- 1.3. Tratamientos de desinfección:
 - . Técnicas de fumigación y de impregnación. Ventajas e inconvenientes. Productos adecuados
- 1.4. Consolidación de zonas degradadas. Productos y técnicas
- 1.5. Condiciones ambientales post-tratamiento

2. HERRAMIENTAS (Características, utilización, seguridad y mantenimiento)

- 2.1. Herramientas manuales
 - . Martillos y clavos. Tipos
 - . Destornilladores. Tipos
- 2.2. Herramientas para medir, señalar y trazar
 - . Metros, escuadras, calibrador pie de rey, gramil...
- 2.3. Herramientas manuales de corte
 - . Formones y gubias
 - . Cepillos, garlopas, garlopines, guillames
- 2.4. Sierras: Tipos y utilización
- 2.5. Herramientas para agujerear
 - . Barrenas, berbiquí, taladros...
- 2.6. Herramientas para raspar, alisar y pulir
 - . Escofinas y limas, cuchilla de ebanista...
- 2.7. Herramientas para apretar: Sargentos (gato o tornillo), prensa de cuadros...
- 2.8. Otras herramientas manuales de taller: tenazas, alicates...
- 2.9. Herramientas electro-mecánicas. Características y utilización adecuada
- 2.10. Afilado y suavizado de las herramientas

3. ADHESIVOS Y COLAS

- 3.1. Colas tradicionales. (Cola fuerte, cola de conejo...). Características y normas de utilización
- 3.2. Adhesivos y colas industriales: Características y normas de utilización (Acetato de polivinilo, resinas epoxi, cianocrilatos...)
- 3.3. Técnicas del chapeado artesanal
- 3.4. Reparación de abolsados en chapa

4. MASILLAS Y ESTUCOS

- 4.1. Estucos de yeso tradicionales. Aplicación (estucado y desestucado)
- 4.2. Masillas de cera tradicionales. Aplicación
- 4.3. Otras masillas tradicionales (con polvo de carbón, con aserrín, lacre...)
- 4.4. Masillas sintéticas y epoxídicas

5. TEÑIDO DE LA MADERA

- 5.1. Tintes tradicionales al agua: (de origen vegetal, animal y mineral)
Aplicación. Ventajas e inconvenientes
- 5.2. Tintes químicos (amoníaco, bicromato potásico...)
- 5.3. Anilinas al agua y al alcohol. Aplicación: Ventajas e inconvenientes
- 5.4. Reintegración cromática y retoque progresivo
- 5.5. Decolorantes de la madera

6. ACABADOS DE LA MADERA

- 6.1. Acabados tradicionales
 - . Relación entre los diferentes tipos de acabados y el periodo histórico y estilístico
 - . Ceras: ceras animales, vegetales y minerales; tipos. Preparación y aplicación
 - . Barnices: barnices al alcohol, grasos y a la esencia
 - . Barniz francés o de goma laca
 - . Preparación y aplicación de los barnices
- 6.2. Alteración – degradación de los acabados: Causas
 - . Acciones mecánicas (golpes, rayadas, mermas o lagunas...)
 - . Grietas provocadas por movimientos del soporte
 - . Oxidación o amarillamiento del barniz
 - . Manchas
 - . Otras
- 6.3. Limpieza y renovación de acabados. Eliminación de manchas
- 6.4. Eliminación del acabado: Criterios
 - . Abrasivos líquidos. Características y utilización adecuada
 - . Abrasivos mecánicos. Características y utilización adecuada

7. TIPOS DE MADERAS UTILIZADAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE MUEBLES ANTIGUOS

- 7.1. Características, aspecto y reconocimiento de los diferentes tipos de maderas autóctonas y exóticas
- 7.2. Relación entre tipos de maderas y periodo histórico

PRÁCTICA:

MUEBLE ANTIGUO:

La práctica puede variar según el tipo de muebles a intervenir durante el curso, pero casi siempre debería incluir:

- . Reconocimiento del estado de conservación de la obra. Criterios de intervención
- . Desinsectación
- . Consolidación de zonas degradadas y / o consolidación del soporte
- . Asentamientos de chapa y / o reintegración volumétrica de lagunas o mermas
- . Reintegración cromática de las lagunas o mermas reconstruidas
- . Limpieza o renovación de los acabados
- . Conocimiento, preparación y aplicación de los materiales

RESTAURACIÓN DEL MUEBLE

Objetivos

Reconocer el estado de conservación de las obras y habituarse en la evaluación de las degradaciones y causas de alteración, y en la elección de los métodos y técnicas de intervención adecuados.

Aprender la metodología y las técnicas necesarias para el correcto desarrollo del proceso de conservación-restauración del mueble.

Adquirir habilidad y destreza en el uso de las herramientas y materiales para utilizar con precisión las técnicas de conservación del mueble.

Contenidos

1. Criterios de conservación y restauración

Los conceptos de "conservación" y de "restauración". Cesare Brandi.

Las denominadas "Cartas del Restauo".

El concepto de "pátina".

Criterios de intervención. Metodología y técnicas necesarias para el correcto desarrollo del proceso de conservación-restauración del mueble. Deontología de la conservación (ECCO: European Confederation of Conservator-Restorer's Organisations).

2. Conservación de soportes ligneos

Madera. Características y propiedades que pueden condicionar el estado de conservación de los muebles y de las obras de arte con soporte de madera.

Causas de degradación y deterioro de las obras:

- ambientales: Humedad y calor, luz
- biológicas: Insectos xilófagos (carcoma y termita) y hongos

Consolidación de zonas degradadas. Productos y técnica.

Tratamientos de desinfección: técnicas de fumigación, de anoxia y de impregnación.

Ventajas e inconvenientes. Productos adecuados.

Condiciones ambientales postratamiento.

3. Herramientas

Herramientas manuales y electromecánicas. Características, utilización, seguridad y mantenimiento.

Para medir y trazar: metros, escuadras, calibrador o pie de rey, gramiles, etcétera.

De labra y talla: formones, cepillos, garlopines, garlopas, guillames y gubias.

Para alisar y pulir: escofinas y limas, cuchilla de ebanista, papel de lija.

Para taladrar: barrenas, berbiquí, taladros, etcétera.

Martillos y clavos, destornilladores, sierras, sargentos y prensas, tenazas, alicates, etcétera.

Afilado y suavizado de formones y gubias.

4. Colas y adhesivos

Colas tradicionales orgánicas (cola fuerte, cola de conejo, etcétera). Características, preparación y aplicación.

Adhesivos industriales (acetatos de polivinilo, resinas epoxi, cianocrilatos, etcétera).

Características y normas de utilización.

Técnicas del chapeado artesanal.

Reparación de abolsados en chapa.

5. Masillas y estucos

Estucos de yeso tradicionales.

Masillas de cera tradicionales.

Otras masillas tradicionales (de carbón pulverizado, de aserrín, lacre, etcétera). Masillas sintéticas: epoxi, poliéster, poliuretano.

6. Tintes de la madera

Tintes tradicionales de origen vegetal, animal y mineral. Preparación y aplicación. Ventajas e inconvenientes.

Mordientes.

Tintes químicos: amoniaco, dicromato potásico.

Anilinas al agua y al alcohol. Aplicación. Ventajas e inconvenientes.

Reintegración cromática y retoque progresivo.

Decolorantes de la madera.

7. Acabados de la madera

Acabados tradicionales. Relación entre los diferentes tipos de acabados y los periodos históricos y estilísticos.

Ceras: animales, vegetales y minerales. Preparación y aplicación.

Aceites vegetales. Aplicación.

Barnices: al alcohol, grasos y a la esencia. Preparación y aplicación. La especificidad del barniz francés o de goma laca.

Alteración y degradación de los acabados:

- Causas mecánicas: grietas provocadas por el movimiento del soporte, golpes, rasguños y mermas
- Oxidación o amarillamiento del barniz
- Cuarteamientos

Limpieza y renovación de acabados. Eliminación de manchas.

8. Tipos de maderas utilizadas en la construcción de muebles

Características, aspecto y reconocimiento de los diferentes tipos de maderas autóctonas y exóticas.

Relación entre tipos de maderas y periodo histórico.

9. Ficha técnica como herramienta de seguimiento postratamiento

Prácticas

1. PLAFÓN DE MADERA:

Realización y chapado de un plafón de madera.

Eliminación del barniz y/o decapado.

Barnizado mediante goma laca a muñeca y piedra pómez según la metodología del denominado barniz francés.

Prácticas con ceras, tintes y de eliminación de manchas a medida que el alumno supere las etapas anteriores.

2. MUEBLE

El profesor realiza, junto con los alumnos, una valoración estilística y de daños, y una propuesta de conservación. A continuación, cada alumno trabaja individualmente sobre su propio mueble.

La práctica puede variar según el tipo de muebles a intervenir durante los cursos, incluyendo:

- Reconocimiento del estado de conservación de la obra y evaluación de las degradaciones.
- Elección de los métodos y técnicas de intervención adecuados para el correcto desarrollo del proceso de conservación-restauración.
- Desinsectación.
- Consolidación de zonas degradadas y/o consolidación del soporte, reparación de encajes.
- Asentamientos de chapa y / o reintegración volumétrica de lagunas o mermas.
- Estucado o masillado de agujeros de carcoma y mermas.
- Reintegración cromática de las lagunas o mermas reconstruidas.
- Limpieza o renovación de los acabados.

MARQUETERÍA

Objetivos

Adquirir destreza en el empleo de las herramientas apropiadas para la restauración de marqueterías.

Conocer los diferentes materiales laminares y chapas de madera y aprender a identificarlos.

Aprender la metodología y técnicas necesarias para garantizar un buen dominio de la marquetería y de la restauración de marqueterías.

Contenidos

1. Orígenes de la marquetería

Descripción y técnicas de realización de los diferentes sistemas de marquetería:

- Incrustaciones en madera maciza. "*Tarsia certosina*", o taracea (el *pinyolet* catalán, el *gra d'arròs* valenciano y el grano de trigo castellano).
- Marquetería de *elemento por elemento* o de *paisajes*.
- Marquetería a bloque.
- Marquetería según el método Boulle.

2. Herramientas

Descripción, características y manejo de las herramientas utilizadas para la realización de marqueterías y su restauración.

3. Materiales

Materiales laminares: madera, metal (zinc, latón...), nácar, carey, marfil, hueso, etcétera. Características, aspecto y reconocimiento.

Soportes.

Colas tradicionales (cola fuerte) e industriales (acetato de polivinilo, resinas epoxi, cianocrilatos y cola de neopreno).

Tintes y acabados.

Prácticas

Aprendizaje del uso de las herramientas y conocimiento de los materiales empleados en la fabricación y restauración de marqueterías.

Construcción de una marquetería.

Simulación de un proceso de restauración sobre la marquetería realizada.

EBANISTERÍA

Objetivos

Adquirir conocimientos y habilidad en el uso de las herramientas de ebanistería. Aprender la metodología y la técnica necesarias para la realización de diferentes tipos de ensamblés y uniones.

Familiarizar a los alumnos con situaciones frecuentes en un taller de restauración, mediante simulaciones prácticas (uniones, ensamblés, mermas y roturas de la madera...).

Adquirir un buen conocimiento de los diferentes tipos de maderas, diferenciándolas y reconociéndolas.

Contenidos

1. La madera

Madera. Características y propiedades que pueden condicionar el estado de conservación de los muebles y de las obras de arte con soporte lúneo.

Características, aspecto y reconocimiento de los diferentes tipos de maderas autóctonas y exóticas.

2. Herramientas

Herramientas manuales y electromecánicas. Características, utilización, seguridad y mantenimiento.

Para medir y trazar: metros, escuadras, calibrador o pie de rey, gramiles, etcétera.

De labra y talla: formones, cepillos, garlopines, garlopas, guillames y gubias.

Para alisar y pulir: escofinas y limas, cuchilla de ebanista, papel de lija.

Para taladrar: barrenas, berbiquí, taladros, etcétera.

Martillos y clavos, destornilladores, sierras, sargentos y prensas, tenazas, alicates, etcétera.

Afilado y suavizado de formones y gubias.

3. Nociones de dibujo técnico

4. Ensamblés y empalmes

Factores que determinan las características de los ensamblés y empalmes.

Tipos de empalmes: a tope; a tope con clavijas; a media madera; a caja y espiga; a caja y espiga con clavijas; con lengüeta postiza; a doble caja y espiga; de cola de milano; a cola de milano múltiple; a cola de milano múltiple semioculta; con toledanas.

Prácticas

Uso de las diferentes herramientas en diversos ejercicios de trazado, serrado, labrado y pulido de la madera hasta conseguir habilidad.

Realización de diversos tipos de ensamblés y empalmes, considerando factores como la seguridad en el trabajo, la optimización de recursos y el uso de la propia fuerza corporal.

(Las prácticas se sucederán de forma creciente en lo que se refiere a la complejidad de realización, a medida que el alumno supere las etapas anteriores.)

HISTORIA Y ESTILOS DEL MUEBLE

Objetivos

Conocer los diferentes estilos del mueble desde las civilizaciones antiguas hasta el siglo XX, identificando las diversas tipologías según los países de procedencia y su área de influencia.

Relacionar los estilos del mueble con los diferentes periodos de la historia del arte.

Adquirir buen conocimiento y análisis de las técnicas constructivas del mueble propias de cada período histórico, así como de las decoraciones, acabados, materiales y tipos de maderas utilizadas; con una particular referencia al mueble español y al catalán.

Contenidos

1. Criterios de clasificación del mueble

El valor del mueble como mercancía (simbólica, económica, cultural...).

Reflexión en torno al concepto de hábitat.

2. Aproximación al mueble en las culturas clásicas y en el mundo medieval

3. El mueble en el renacimiento

Nuevas actitudes, nuevas tipologías.

4. Tipologías de mueble

Nomenclatura y características.

5. El mueble en el siglo XVII

El lujo como muestra de poder.

La austeridad hispánica.

6. Mueble del siglo XVIII

Los "luisés" franceses. El espíritu de los salones; la antigüedad como modelo.

Los ebanistas ingleses. Del *Reina Ana* al *Sheraton*.

La corte española como síntesis de las propuestas foráneas. Cataluña, un caso específico.

7. Mueble del siglo XIX

Los "*neos*". El imperio, último gran estilo.

El mueble victoriano y su adecuación en los círculos europeos.

La influencia de las exposiciones universales.

El *Biedermaier*, estética burguesa centroeuropea.

Una mirada al futuro: el *art nouveau* y el modernismo.

8. Reconocimiento de estilos

Ejercicio práctico: visita a algún museo para visionar los contenidos incorporados *in situ*, identificando técnicas constructivas, maderas y materiales, acabados, etcétera.

TALLA DE LA MADERA

Objetivos:

Adquirir los conocimientos y la metodología necesarios para realizar la talla ornamental en madera.

Adquirir habilidad y destreza en la utilización de las herramientas. Practicar los procesos de la técnica de la talla de madera como motivo ornamental del mueble.

Tomar contacto con los diferentes tipos de madera idóneos para la talla y aprender a identificarlos.

Contenidos

1. La madera

Tipos de madera idóneos para la talla. Características, aspecto y reconocimiento.

2. Herramientas

Descripción y características de las herramientas y materiales utilizados en la talla de madera. Uso, seguridad y mantenimiento.

De labra y talla: formones y gubias.

Para taladrar: barrenas, berbiquí, taladros, etcétera.

Para alisar y pulir: escofinas y limas, papel de lija.

Sierras, sargentos y prensas de apriete, etcétera.

Afilado y suavizado de formones y gubias.

3. Nociones de dibujo técnico

Prácticas

Adquirir un buen uso de las herramientas de talla de madera hasta conseguir habilidad y destreza.

Práctica en el afilado y suavizado de las gubias.

Ejercicios prácticos para el reconocimiento de la veta y sentido de la madera.

Iniciación a la talla a través de unos primeros ejercicios bidimensionales, para aprender a realizar representaciones tridimensionales.

Realización de un segundo trabajo, libre, de elementos ornamentales, siempre aplicado al mobiliario.

PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y DORADO SOBRE MADERA. (80 horas)

PROGRAMA:

ORIENTACIÓN / ENFOQUE:

Curso orientado a alumnos de escultura y restauración, a profesionales que deseen profundizar en las técnicas antiguas y tradicionales sobre madera y, en general, a toda persona interesada en el arte.

El curso esta enfocado tanto a alumnos sin conocimientos previos como a profesionales de otras disciplinas cercanas

TEORÍA:

1. TÉCNICAS:

- 1.1. Temple de cola.
- 1.2. Temple de huevo.
- 1.3. Temple de caseína.
- 1.4. Temple polímero (vinílico y acrílico).
- 1.5. Encáustica.
- 1.6. Dorado al mixtión.
- 1.7. Dorado al agua.
- 1.8. Estofado.

2. CONOCIMIENTO DE LOS TIPOS DE SOPORTE EN MADERA MÁS HABITUALES:

- 2.1. Tablas de madera encoladas, contrachapados, y aglomerados.

3. TEORÍA DEL COLOR, PIGMENTOS Y COLORANTES.

4. AGLUTINANTES. QUÉ SON Y QUÉ LOS CARACTERIZA.

- 4.1. Las colas orgánicas, el huevo, la cera.
- 4.2. Los vinílicos y los acrílicos.

5. DILUYENTES/DISOLVENTES.

- 5.1. Agua, *white spirit*, aceite.

6. MATERIALES Y UTILLAJE.

- 6.1. Pinceles, brochas, espátulas y rasquetas - con la especificidad de las utilizadas para dorar: cojín, cuchillo, polonesa, pituá, "perrillo", libros de oro, plata y diferentes hojas metálicas.

7. PREPARACIÓN DEL SOPORTE:

- 7.1. Colas y cargas.
- 7.2. El *gesso sottile* –sulfato de calcio o yeso de dorador y la Creta - carbonato de calcio o blanco de España.
- 7.3. Práctica de les diferentes técnicas.

PRÁCTICA:

Las clases ofrecen un contenido teórico y práctico. En cuanto al primero, se hará una presentación de los materiales, las técnicas y un recorrido histórico y se desarrollará el programa expuesto en las clases prácticas para afianzar los conocimientos adquiridos. Estas prácticas se realizarán sobre maderas preparadas por el alumno para cada una de las técnicas mencionadas, con la excepción de la encáustica que será de contenido teórico ya que, todo y ser una técnica sobre madera, se aplica habitualmente en pintura.

OBJETIVOS:

Conocer y saber aplicar con una buena metodología los diferentes materiales, técnicas y procedimientos pictóricos antiguos y tradicionales sobre madera, aplicados tanto en escultura como en las artes aplicadas al mueble, que se nutren de estas técnicas artísticas.

PARA INFORMACIÓN DE HORARIOS Y PRECIOS PUEDES DESCARGARLO

**D
I
R
E
C
T
A
M
E
N
T
E**

**D
E
S
D
E**

**H
Y
P
E
R
L
I
N
K**

**"
h
t
t
p
:
/
/
W
W
W
.
I
C
R
A
M
.
N
E
T
/
"
[WWW](http://www.icram.net/)
.**